

«Оркестр в детском саду с применением технологии К.Орфа»

Карл Орф (1895 – 1982) – немецкий композитор и педагог. Одна из основных идей, лежащих в основе системы музыкального воспитания К.Орфа : «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» (Песталоцци)[2]

Так же он считал, что : «Неважно кем в дальнейшем станет ребенок - задача педагога воспитывать в нем творческое мышление и творческое начало. Маленький человек инстинктивно хочет творить, и надо ему помочь». Карл Орф разработал множество упражнений, песенок и пьес, которые можно изменять, варьировать, прибавлять или придумывать вместе с детьми. Он считал, что интересный материал побуждает желание ребёнка сочинять, импровизировать и фантазировать.

Основной целью занятия в детском саду является не столько развитие техники игры на музыкальных инструментах, сколько развитие творческого начала, которое очень важно для развития целостной личности. Как сказано в Федеральном государственном образовательном стандарте – на музыкальных занятиях в детском саду должно обеспечиваться в первую очередь развитие личности, мотивации и способностей ребенка в различных видах деятельности, развитие предпосылок к пониманию музыкальных произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки и реализация самостоятельной творческой деятельности детей.[1]

Цель:

Развитие творческого начала ребенка.

Задачи:

- Научить детей лучше осознавать свое тело(лучше им управлять)
- Достичь понимания определенных закономерностей музыки.
- Тренировка концентрации внимания.
- Улучшение памяти.
- Учиться абстрактно мыслить и узнавать разные эмоции.
- Общение с другими детьми.

Принцип работы по Карлу Орфу состоит в том, что в основе обучения лежит «принцип активного музицирования» и «обучения в действии». Мы стараемся наполнить музицирование положительными эмоциями, чтобы дети ощутили радость от игры. Перед началом музыкального занятия я всегда здороваюсь с детьми, и одну и ту же фразу «Здравствуйте, ребята» я всегда произношу по-разному: обычным голосом, высоким, низким, тихим, громким и т.д. Дети отвечают так же, подражая мне. Потом прибавляем к фразе хлопки, шлепки, стучу по полу, топаю, щелкаю пальцами и т.д. На первоначальном этапе дети делают вместе со мной, но через некоторое время уже после меня, самостоятельно. Со временем мы усложняем и начинаем менять так же темп и ритм фразы и ее аккомпанемента. Во время досуговой деятельности дети знакомятся со всем перечнем имеющихся в зале музыкальных инструментов, мы называем их, каждый ребенок пытается попробовать поиграть. Мы с ребятами играем в ритмические игры, учимся понятиям тихо и громко, как играть ярко и как создавать фон и оставаться в партии аккомпанемента. После этого подготовительного этапа на музыкальном занятии мы пытаемся уже знакомую небольшую попевачку немного разукрасить, используя элементарные музыкальные инструменты. Очень важна атмосфера занятия: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявлять себя на музыкальном занятии в роли активного участника.

Элементарные музыкальные инструменты используются совместно с голосом.

Рисунок 1 Реквизит для оркестра, ГБДОУ №30



Каждый человек обладает природными

инструментами – руками и ногами, которыми можно хлопать и топать! Звуковая красочность гаммы шлепков, топотков, щелчков и т.п. обладает некоторым разнообразием оттенков, но все же ограничена. Но эту гамму можно дополнить и расширить.

Отлично подходит по звучанию к инструментам Карла Орфа флейта (или блок – флейта), а так же можно использовать гитару и виолончель, но не как ведущий инструмент, а в качестве аккомпанемента.

Разнообразие шумовых инструментов, для Орф – уроков сложно перечислить – треугольники, бубенцы (браслеты с ними), колокольчики, тарелки, бубны, маракасы, деревянные коробочки, ручные барабаны, литавры и многое другое.[3] У нас есть много самодельных инструментов – на деревянной палочке у нас одето пластиковое яичко из киндер сюрприза, а внутри находится различная «начинка» - сухой горох, пшено, манная крупа – от этого при встряхивании получается разный по силе и наполненности звук, а перевернув инструмент можно и постучать друг об друга палочками. У нас есть отдельно деревянные палочки, в которых прорезаны полосы – перетирая их друг об друга мы не только получаем интересный звук, но и развиваем мелкую моторику. Так же баночки изпод актимель мы наполнили фасолью и горохом, и получилась интересная по звучанию интерпретация маракасов. В саду приобретены деревянные свирели, которые имеют очень интересное звучание, напоминающее игру на панфлейте. Еще детям очень нравится шуршать бумагой, и у нас есть интересная игра «Кораблики» - я играю на флейте, несколько детей с бумажными корабликами, несколько с погремушками, несколько с тарелками – сначала «бумажные кораблики плавают в море» - когда мы играем громко – то кораблики плавают быстро, когда тише – то медленнее – так мы развиваем звуковысотный и ритмический слух. Потом мы садимся на пол и кораблики начинают «шуршать» по воде – дети шуршат бумагой, изображая волны, а сами раскачиваются взад и вперед и поют песенку, которую придумали сами – и слова, и напев «Лодочка, плыви – плыви, через речку перейди. Вокруг моря оберни и назад скорей плыви».

Весьма любопытной находкой Орфа были стеклянные стаканчики, наполненные по-разному водой и таким образом настроенные на звуки разной высоты. По ним играют деревянными или металлическими палочками.

Инструменты, придуманные Орфом, обладают отличным ансамблевым звучанием и прекрасно подходят для аккомпанемента детским голосам. Ни один инструмент не рассматривается, как солирующий, хотя на время может им становиться.

Завораживающее звучание и притягательная красота орфовских инструментов с первых занятий привлекает детей и они с радостью окунаются в мир разнообразных звуков: ярких и тусклых, прозрачных, мягких и хрустящих.

Оркестр в детском саду способен развить у ребенка музыкальный и тембровый слух, чувство ритма. Интерес к музыкальным инструментам у детей просто неиссякаем, они готовы на них играть постоянно, со временем дети уже не просто так начинают

смотреть на окружающие их вещи, а придумывать, как бы и их применить на занятии, какой звук они могут издать. В группе, уже после музыкальных занятий, дети (чаще в подготовительной группе), вдохновленные музыкальным занятием, берут какие –нибудь инструменты из музыкального уголка и пытаются инсценировать сами сказку, или стихотворение. Растормаживающий и побуждающий эффект музыкальных инструментов в педагогике ничем иным не заменить. На мой взгляд детей привлекает не столько красота инструментов, сколько возможность извлекать из них множество прекрасных и разнообразных звуков.

Оркестр в детском саду позволяет играть любым составом детей, вне зависимости от талантов и дарований, особенно, если совместить их со звучащими жестами. Изобретения Орфа позволяют заниматься музицированием всем, в этом их главное педагогическое достоинство.

Инструменты для оркестра в детском саду должны обладать эстетической привлекательностью звучания, и при этом быть максимально простыми и удобными для игры, не требовать особой подготовки.

Мы с моими воспитанниками стараемся на каждом музыкальном занятии уделить внимание оркестру, поиграть, попробовать что – то новое. Поначалу дети стесняются предлагать свои идеи, но спустя всего несколько занятий ребята уже сами предлагают подключить тот или иной инструмент, поменять ритм, ищут какое – то интересное решение. Вот сейчас на праздник осени мы разучиваем со старшей группой песню «Осенние песенки» О.П.Григорьевой, и дети сами предложили на слова припева сделать разные движения и создать некий звуковой аккомпанемент, правда пока только с помощью рук и ног, но все же – проявили творческое решение, проявили интерес к музыке и это - прекрасно, я счастлива, что мои старания не проходят даром и в детях рождается желание творить, развиваться и идти вперед.

В заключении хочу сказать, что сейчас есть тенденция считать, что нынешнее поколение растет скучным и замкнутым в гаджетах и их ничего вокруг не интересует – это неправда. Просто нужно найти подход к ребенку и суметь его заинтересовать, показать ему красоту этого мира, а в этом как раз и заключается задача педагога, которую мы в детском саду №30 успешно реализуем.

Используемая литература:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».

2. «Карл Орф» О.Т.Леонтьева, Москва, -1984г.
3. «Орф – уроки», автор В.Жилин.,- 1995г.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации", Глава 5.