

ПРИКАЗ

22.08.2023 №

г. Махачкала

Об утверждении дополнительной общеразвивающей программы школьного театра «Маленькая страна»

На основании статьи 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункта 6 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629, протокола педагогического совета от 30.05.2023 № 5 в целях организации школьного театра

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Утвердить дополнительную общеразвивающую программу школьного театра «Маленькая страна» согласно приложению к настоящему приказу.
2. Заместителю директора по воспитательной работе Газимагомедвой С.А.
 - обеспечить мониторинг реализации новой дополнительной общеразвивающей программы;
 - оказать педагогическим работникам методическую помощь в реализации новой дополнительной общеразвивающей программы;
3. Педагогическим работникам обеспечить реализацию новой дополнительной общеразвивающей программы.
4. Эмирбекову Э.М., разместить копию дополнительной общеразвивающей программы школьного театра «Маленькая страна» на официальном сайте МБОУ «Начальная школа – детский сад №27» в разделе «Сведения об образовательной организации», подразделе «Образование» в срок до 01.09.2023.
5. Секретарю . ознакомить с настоящим приказом педагогических работников.
6. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Врио директора

МБОУ «Начальная школа – детский сад №27»

Рашидова П.М.,

С приказом ознакомлены:

Дополнительная общеразвивающая программа школьного театра «Маленькая страна»

«Рассмотрено» На Педагогическом совете МБОУ «Начальная школа – детский сад №27» Протокол № 5 от 30 мая 2023 года	«Утверждаю» Директор МБОУ «Начальная школа – детский сад №27» Приказ №___ от «22» августа 2023 года _____ П.М.Рашидова
---	--

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение «Детская школа искусств имени В.И. Сафонова» г. Пятигорск

Разработчик: Н.А. Литвинова,

заведующая театральным отделением,
ДШИ им. В.И. Сафонова

Программа рассмотрена Педагогическим советом МБОУ «Начальная школа – детский сад №27» для использования в учебном процессе школы полного дня

(Протокол заседания педагогического совета №5 от «30» мая 2023 г.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	5
III. Предметная область	
1. Основы актерского мастерства.....	7
2. Сценическое движение.....	19
3. Художественное слово	28
4. Подготовка сценических номеров	35
5. Танец	37
6. Постановка голоса	44
7. Вокальный ансамбль.....	47
IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	55

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькая страна» имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (далее - Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Маленькая страна» адаптирована к условиям образовательного процесса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Начальная школа – детский сад №27»

1.2. **Учитывая возрастные и индивидуальные особенности** обучающихся программа «школьного театра «Маленькая страна» направлена на:

- эстетическое развитие детей, которое способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих от класса к классу требований.
- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности;
- формирование заинтересованной и грамотной аудитории слушателей.
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учётом современных требований и достижений театрального искусства и соответствует уровню развития детей **8-12 лет.**

В программе учтены основные цели и задачи дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учётом возрастающих от класса к классу требований.

13. Цель комплексной программы - создание условий для обучения, развития и воспитания детей через приобщение к театральной деятельности, её духовно-эстетическим началам; способности к социальному и профессиональному самоопределению и дальнейшему духовно-эстетическому развитию.

14. Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

- выявить интересы и склонности каждого ребёнка к определённому виду учебно-театральной деятельности;
- освоить навыки владения актёрским мастерством;
- всесторонне развить актёрские задатки и способности детей;
- обеспечить условия для предпрофессиональной ориентации одарённых воспитанников;
- всесторонне развить эстетический вкус воспитанников, мотивацию их творческой деятельности, воспитать и сформировать высокие нравственные качества личности.

15. Комплексной программой предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану:

№	Учебный предмет	Общий объем времени (час)	аудиторная	самостоятельная
1.	Основы актёрского мастерства	363	231	132
2.	Сценическое движение	264	132	132
3.	Художественное слово	264	132	132
4.	Подготовка сценических номеров	363	308	55
5.	Танец	176	132	44
6.	Постановка голоса	132	99	33
7.	Вокальный ансамбль	99	99	-
	ВСЕГО	1661	1133	528

16. Сроки реализации образовательной программы - 3-4 года.

17. Формы и режим занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (от 5 до 8 человек) и групповые занятия (от 10 до 25 человек).

Состав группы может изменяться по следующим причинам:

- медицинские показания (в связи с плохим состоянием здоровья, в том числе по причине больших нагрузок);
- перемена места жительства;
- перемена места обучения.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия:

Групповое - 40 минут

Мелкогрупповое - 30 минут

18. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

19. Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам;
- учебная мебель;
- мультимедиа и звукоусилительная аппаратура.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Освоение содержания программы школьного театра «Маленькая страна» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической театрально-исполнительской деятельности, а именно:

В учебно-исполнительской деятельности овладеть минимумом знаний, умений и навыков комплекса театральных предметов;

- уметь применять полученные знания и умения в процессе подготовки спектакля в качестве исполнителя конкретной роли;
- сформировать интерес к театру и смежным видам искусств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе;
- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- **усвоить навыки** владения основами актерского мастерства, средствами пластической выразительности, участия в репетиционной работе, публичных выступлений, общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления, использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем, тренировки психофизического аппарата;

В учебно-теоретической деятельности:

- достичь необходимого уровня театральной грамотности, эрудиции и зрительской культуры;
- овладеть навыками осознанного восприятия произведений театрального искусства, использовать полученные знания в практической деятельности;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и хореографического искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и хореографического искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

В творческой деятельности:

- использовать развитые в процессе обучения свои театральные задатки и способности для реализации своего творческого потенциала в сфере театральной деятельности;
- уметь разбираться в различных явлениях театральной жизни, знать основные направления в театре, музыке и искусстве.

III. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ.

1. ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА».

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

Объем учебного времени по 3 (4) летнему сроку освоения программы «Основы театрального искусства» на учебный предмет «Основы актерского мастерства», составляет 363 часа максимальной учебной нагрузки, из них объем 231 час - аудиторная нагрузка, 132 часа - самостоятельная работа.

Занятия проводятся в форме групповых и мелкогрупповых.

Групповые: 1 класс - 1 раз в неделю, со 2 по 4 класс - 2 раза в неделю. (1 академический час- 40 минут).

Мелкогрупповые: продолжительность 30 минут.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 год обучения (1 класс)

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	Урок	1	-	1
2. Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	Урок	6	2	4
2.2.	Развитие актерского внимания		7	2	5
2.3.	Фантазия и воображение		7	3	4
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие	Урок	13	5	8
3.2.	Предлагаемые обстоятельства		1	5	6
3.3.	Темпо-ритм		9	4	5
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-классы	12	12	-
	Итого		66	33	33

Главным направлением первого года обучения (1 класс) по предмету

«Основы актерского мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Основная задача первого этапа - увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 3 часа аудиторного времени и 3 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1. Введение

1. Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?
2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.
3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.
4. Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.
5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

2. Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой.

Тема 2.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органическому существованию на сцене.

1. Работа с дыханием.
2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.
4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.
6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2. Развитие актерского внимания

Главная задача педагога научить детей удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.
4. Координация в пространстве.

Тема 2.3. Воображение и фантазия.

Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники.

Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе.

3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Тема 3.1. Сценическое действие

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.

1. Этюды и упражнения на физическое действие - (с предметами)
2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)
3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства

Предлагаемые обстоятельства - это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. «Если бы ...»
2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»
3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть

предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

- обстоятельства места - где происходит действие,

- обстоятельства времени - когда происходит действие,
- личные обстоятельства - кто действует,
- ситуативные обстоятельства - чем живет человек в данной ситуации:
- откуда пришел? - зачем пришел? - куда направляюсь? - чего хочу?
- что мешает добиться желаемого?

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп - это скорость исполняемого действия.

Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке, ведение кукольного персонажа за ширмой в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 -пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№3, 4 - оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№5 - готовность действовать, спокойное совершение действий;

№6 - ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№7 - преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или - бурная радость;

№№8, 9 - энергичное действие, сильное возбуждение;

№10 - хаос, безумие, суета, паника.

-Темпо-ритм внешний и внутренний

-Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

-Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Тема 4. Посещение театров, концертов, музеев

Знакомство с театральными профессиями и: актера, режиссера. Создание режиссером театральных образов. Работа с реквизитом. Театральный костюм. Обмен впечатлениями и мнениями о спектакле, игре актеров, творческом замысле режиссера, сценических костюмах, декорациях и о сценографии спектакля. Посещение театров, концертов, музеев, как технология для формирования у обучающихся нравственных, духовных и культурных ценностей, этических норм и общепринятых правил поведения в обществе.

Итогом творческой работы группы в 1 классе:

1 полугодие - выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного

характера.

Тема 1.2. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную

согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 1.3. Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого обучающегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия:

действенной задачи, события и его оценки. Обучающиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию - воздействию словом. Импровизация на заданную тему с кукольным персонажем за ширмой.

Тема 1.4. Мизансцена (расположение на сценической площадке) - должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» - построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.5. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план - это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос

«Что я хочу?».

Первый план - это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 1.6. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы обучающиеся почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 2.2. Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей - фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

Темы этюдов:

- На достижение цели
- Этюды на события
- Этюды - наблюдения
- Одиночные этюды на зону
- Этюды на рождение слова

Итогом творческой работы группы во 2 классе является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды - наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

3 год обучения (3 класс)

№	Тема занятия	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Актерские тренинги и упражнения				
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	4		4
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт				
1.3.	Импровизация с партнером на музыку		6	-	6
	Импровизация с партнером на заданную		4	-	4
			6		6

Тема 2.2. Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

Темы этюдов:

- На достижение цели
- Этюды на события
- Этюды – наблюдения
- Одиночные этюды на зону
- Этюды на рождение слова

Итогом творческой работы группы во 2 классе является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

3 год обучения (3 класс)

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	4	-	4
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт		6	-	6
1.3.	Импровизация с партнером на музыку		4	-	4
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему		6	-	6
1.5.	Психологический жест		4	-	4
1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика		6	-	6
2. Основы исполнительского мастерства, этюды.					
2.1.	Парные этюды на зону молчания	урок	8	4	4
2.2.	Парные этюды на рождение фразы		12	4	8

2.3.	Парные этюды на наблюдения		10	4	6
2.4.	Этюд на картину		12	6	6
2.5.	Этюды на музыкальное произведение		10	4	6
2.6.	Этюды на мораль басни		12	6	6
3.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-классы	5	5	-
	Итого		99	33	66

Центральной темой третьего года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.

Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

Занятия проводятся 2 раза в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 66 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

1. Актерские тренинги и упражнения

1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность

Общение и взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия, который вытекает из самой природы драматического искусства. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.

1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт. Четко знать действенную задачу - что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?».

1.3. Импровизация с партнером на музыку.

Этюды с партнером на музыку М. Мусоргского «Картинки с выставки». Этюды «На качелях», «В гостях». Этюды с партнером на музыку Р. Шумана

«Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

1.4. Импровизация с партнером на заданную тему.

Отработать эти навыки различными способами - импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

1.5. Психологический жест.

Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест - контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи.

Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

1.6. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса. Приспособления, тактика в построении конфликта. Раскрытие одного и второго лагеря по конфликту. Этюды со сказочными персонажами.

4 год обучения (4 класс)

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Этика жизни артиста	Урок	10	4	6
1.2.	Жанры. Стилль. Стилизация	Урок	12	4	8
2. Разбор драматургического материала					
2.1.	Сквозное действие	Урок	9	3	6
2.2.	Метод действенного анализа	Урок	6	-	6
3. Основы исполнительского мастерства					
3.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	39	13	26

3.2.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Урок	10	4	6
4.	Контрольные уроки и зачеты	урок	8	-	8
5.	Посещение театров, концертов	мастер-класс	5	5	-
	Итого:		99	33	66

В 4 классе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (драматических спектаклей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.).

Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1. Этика жизни артиста.

Сверх - сверхзадача человека - артиста. Ответственность артиста перед зрителем, творческим коллективом, самим собой. Роль театра в жизни общества. Современное состояние театра. Театр как проводник нравственности. Просмотр телепередач, затрагивающих вопросы нравственности человека. Чтение литературных источников на тему «Этика артиста» (К. Станиславский, В. Анисимов, В. Лановой, А. Миронов, Б. Голубовский, М. Кнебель, В. Пансо).

Тема 1.2. Жанры. Стыль. Стылизация.

Понятие «Жанр». Воплощение жанра в актёрской игре. Этюды в различных жанрах. Стыль и стылизация в спектакле.

Тема 2.1. Сквозное действие.

Лагеря сквозного и контрсквозного действия. Перспективы ролей. Событийный ряд. Сверхзадача.

Тема 2.2. Метод действенного анализа.

Работа с текстом. Подробное изучение пьесы, исторического, изобразительного, этнографического материала, специальной литературы.

Тема 3.1. Работа над ролью в учебном спектакле.

Искусство перевоплощения. Пластическая выразительность ролей. Характерность в ролях. Органичное существование в предлагаемых обстоятельствах спектакля. Синтез игры артистов и музыкального оформления спектакля. «Переключки» актёров в роли. «Донесение» идеи спектакля через конкретные роли. Перспективы ролей. Речевые характеристики действующих лиц. Увлечённость в процессе творчества. Многоплоскостное внимание в ролях. Импровизации в ролях. Искоренение актёрских «штампов» в ролях. Анализ и самоанализ.

Тема 3.2. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Тема 4. Контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки: 1, 3 четверть учебного года. Зачет: 4 четверть учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990.
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991.
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюды. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004.
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С. Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952.
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980.
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009.
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005.
8. «Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского». ВЦХТ 2008: №1.
9. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004.
10. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений
11. О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.:

10. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений

1 . О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.:

ГИТИС, 1981.

12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1972 Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009.

13. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001.

14. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980.

15. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999.

16. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993.

2. ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ».

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности

Комплекс движенческих дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в детском театральном коллективе. Педагог, средствами сценического движения, воспитывает у ребёнка навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль.

Задачи программы учебного предмета

Обучающие:

- обучить методам самоконтроля
- обучить управлению вниманием
- обучить управлению телесным аппаратом
- обучить музыкальности и ритмичности
- обучить технике безопасности на занятиях сценическим движением
- обучить правилам поведения на сцене

Развивающие:

- сформировать интерес к сценическому движению
- сформировать понимание о необходимости здорового образа жизни
- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата
- развить нервно-мышечный аппарат
- развить координацию движений
- сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях
- сформировать коммуникативные навыки

Воспитательные:

- воспитать чувство коллективизма
- воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ;

Сроки реализации программы учебного предмета «Сценическое движение» составляет 3-4 года.

Объем учебного времени по 3- 4 летнему сроку освоения программы «Театральное искусство» на учебный предмет «Сценическое движение», составляет 264 часа максимальной учебной нагрузки, из них 132 часов – аудиторная нагрузка, 132 часа – самостоятельная работа.

Формы и режим занятий Групповые занятия проводятся как в теоретической форме (беседы, инструкции), так и в практической форме (учебный тренинг, участие в этюдах, учебных работах, спектаклях). Основной формой занятий является практическое занятие.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами.
Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут).

1 год обучения (1 класс)

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	Урок	1	-	1
2. Сценическая культура					
2.1.	Понятия о законах сцены	Урок	1	-	1
2.2.	Сценическое движение в театральном представлении		1	-	1
2.3.	Тренинг на развитие навыков по сценическому движению		1	-	1
3. Упражнения на координацию движений.					
3.1.	Упражнения на развитие двигательных способностей	Урок	5	3	2
3.2.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.		5	3	2
3.3.	Упражнения на быстроту реакции с меняющимся темпом		7	4	3
4. Развитие фантазии, логического мышления					
4.1.	Сценическое общение	Урок	4	2	2

4.2.	Логика сценической речи в движениях		4	2	2
4.3.	Этюдные импровизации		6	3	3
5. Театральные игры					
5.1.	Игры – имитации образов	Урок	2	-	2
5.2.	Игры для развития фантазии и воображения		2	-	2
5.3.	Игры для развития сценического общения		3	-	3
6. Композиция сценического пространства					
6.1.	Мизансцены. Выбор мизансцены	Урок	7	4	3
6.2.	Координация движения, оправданность передвижений		9	6	3
6.3.	Пантомима. Передача эмоций посредством жестов и мимики.		9	6	3
Итого			66	33	33

2 год обучения (2 класс)

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	Урок	1	-	1
2. Основы сценического движения					
2.1.	Логика сценической речи в движениях	Урок	6	3	3
2.2.	Координация движения, оправданность передвижений		6	3	3
3. Упражнения по сценическому движению.					
3.1.	Сценическое движение в сочетании со сценической речью	Урок	4	2	2
3.2.	Упражнения на быстроту реакции с меняющимся темпом		4	2	2
4. Этюдные импровизации					
4.1.	Законы построения этюда	Урок	1	-	1
4.2.	Этюд с воображаемым предметом		4	2	2
4.3.	Этюдные импровизации		8	4	4

5. Театральные игры					
5.1.	Игры – имитации образов	Урок	2	1	1
5.2.	Игры для развития фантазии и воображения		2	1	1
5.3.	Игры для развития сценического общения		3	1	2
6. Композиция сценического пространства					
6.1.	Мизансцены. Выбор мизансцены	Урок	7	4	3
6.2.	Координация движения, оправданность передвижений		9	5	4
6.3.	Пантомима. Передача эмоций посредством жестов и мимики.		9	5	4
Итого			66	33	33

3 год обучения (3 класс)

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Элементы акробатики					
1.2.	Подготовительные упражнения	Урок	3	2	1
1.3.	Акробатические упражнения		8	4	4
1.4.	Падения		4	2	2
1.5.	Групповые переноски		3	-	3
2. Сценический бой					
2.1.	Элементы сценического боя как средство выразительности	Урок	2	1	1
2.2.	Приемы элементарного сценического боя		5	1	4
2.3.	Основные правила техники нанесения удара		4	2	2
2.4.	Основные правила техники защиты		4	2	2
3. Этюдные импровизации					
3.1.	Этюд с элементами акробатики	Урок	11	5	6
3.2.	Этюд на заданную музыкальную тему		11	7	4
3.3.	Этюдные импровизации		11	7	4

	Итого		66	33	33
--	--------------	--	-----------	-----------	-----------

4 год обучения (4 класс)

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Элементы акробатики				
1.2.	Подготовительные упражнения	Урок	3	1	2
1.3.	Акробатические упражнения		8	4	4
1.4.	Элементы жонглирования		15	9	6
2.	Сценический бой				
2.1.	Композиционное построение сценического боя	Урок	4	2	2
2.2.	Роли в композиции сценического боя		5	3	2
2.3.	Этюды с элементами сценического боя		7	3	4
3.	Сценическая композиция				
3.1.	Распределение ролей в сценической композиции	Урок	4	2	2
3.2.	Парные и групповые композиции		8	-	8
3.3.	Этюдные импровизации		12	9	3
	Итого		66	33	33

Содержание учебного предмета:

1. Тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.). Учебно-воспитательный процесс направлен на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

2. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

3. Упражнения на развитие координации движений.

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Преподаватель объясняет по пунктам весь пластический и ритмический рисунок движений.

4. Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

5. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении. Для тренировки музыкальности и ритмичности педагогом предлагаются музыкально-ритмические игры. Цель – правильно выполнять ритмический рисунок.

6. Артикуляционная гимнастика для пантомимы.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица) Представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

Требования к упражнениям.

Вера в предлагаемые обстоятельства.

Быть серьезным при исполнении заданий.

Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

7. Постановка сценического образа.

На основе выученных движений составляются танцы, задача которых – уметь в действиях выразить свое отношение к музыке, тексту, создавая образ того или иного персонажа.

8. Исправление дефектов осанки, походки.

Специальный комплекс упражнений.

9. Театральные игры.

1. Игровые упражнения на память физических действий.

2. На внимание: «Перестановка», «Сладкое, кислое, горькое» (мимика), «Лимон», «Сыщик», «Переменное отношение к предмету».

3. На воображение: «Кошечка», «Восходящее солнце», «Оживи картинку», «Строгая бабушка».

4. Игра-импровизация под музыку.

5. Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и

прибауток, которые читает педагог.

6. Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог.

7. Игры для снятия излишнего мышечного напряжения

Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения.

В ходе игр, упражнений и этюдов дети должны научиться воспроизводить по памяти позу, мизансцену, движение, звук, произношение, интонацию.

10. Очень полезными считал Станиславский **упражнения с воображаемыми предметами на «память физических действий»**. Это отлично тренирует внимание, приучает к точности и последовательности выполнения каждого физического действия, заставляет вникнуть в логику каждого действия и воспитывает чувство правды. (Можно, например, шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. и т. п.).

11. Для развития творческой смелости, воображения полезно проделать ряд **упражнений на так называемое «оправдание поз»**: по сигналу руководителя быстро принять любую позу — стоя, сидя, даже лежа (можно использовать любую опору и любой предмет); быстро придумать оправдание, обоснование принятой позы, создать своим воображением такие предлагаемые обстоятельства, при которых можно и нужно было бы в жизни оказаться в таком положении (например, ловлю бабочку, лезу под кровать за ботинками, играю в футбол), освободиться от излишнего напряжения.

12. Упражнением на освобождение мышц может быть постепенное, последовательное напряжение различных групп мышц — ног, живота, спины, рук, шеи, а затем последовательное сознательное освобождение их и расслабление.

13. **Пантомима - искусство создания образа** с помощью мимики и пластики, театральное представление, в котором действующие лица изъясняются не словами, а мимикой.

14. **Интермедия** - небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы. Как правило, в интермедии действуют 2 человека. У каждого из них своя линия поведения, своя задача, требующая активного соучастия в действии. Каждая интермедия несет в себе неперенное зерно конфликта.

15. Скетч - короткая пьеса с двумя, реже тремя персонажами. Как правило, скетч длиннее интермедии и сложнее по построению. В основе скетча лежит одно стремительно развивающаяся интрига, один простейший сюжет, построенный на неожиданных, острых, забавных поворотах, которые возникают по ходу действия между персонажами от целого ряда нелепостей, вызванных заданной драматургом ситуацией, как правило, со счастливым концом.

16. Сделать песню зримой - значит, создать на материале песни маленький спектакль. Здесь мы песню и слышим, и видим. Это значительно усиливает эмоциональное впечатление, с помощью глаза актера, мимики, жеста, мизансцен.

17. Силовой тренинг

Актер в спектаклях делает в основном движения, типичные для бытовых действий, поэтому ему нужна обычная, нормальная сила, которой обладают люди с полноценным здоровьем. Актер, не обладающий нормальной силой, на сцене часто не справляется с поставленными перед ним физическими задачами. Когда нет нормальной силы, невозможно быть на сцене достаточно физически активным — и не только в специальном трюковом куске, но и в роли вообще, несмотря на активное внутреннее действие. Волевого посылу не на что опереться, потому что слабый физический аппарат не позволяет совершить желаемое. Обычно под выносливостью подразумевается способность человека работать длительное время, непрерывно или с незначительными перерывами.

18. Сценические переноски

Редко, но все же возникает на сцене необходимость поднять на руки человека и унести его за кулисы, перенести на другое место, вынести на сцену и положить в указанном месте. Эти переноски выполняются с помощью специальной техники; в них одинаковое участие принимает тот, кто несет, и тот, кого несут. Особенность этих трюков в том, что успешность их выполнения зависит главным образом от мышечных ощущений темпо-ритма действий партнера. Если совместные усилия людей, выполняющих такое упражнение, будут несогласованны, то сделать его не удастся.

Этот трюк может быть выполнен группой актеров, а иногда — и одним. Эти упражнения, помимо того, что они являются сценическими навыками, прекрасно тренируют чувство темпо-ритма партнера, силу и скульптурность.

19. Сценический бой

Трансформированный боевой прием, приспособленный для сценического боя, представляет собой пластический трюк, основанный на зрительной иллюзии. Любой пластический трюк должен отвечать двум неизменным требованиям: он должен быть, во-первых, безопасен, а во-вторых, правдоподобен.

Правдоподобие всякого трюка строится, с одной стороны, на максимальном сходстве движений условного удара с движениями удара подлинного, а с другой – на особенностях зрительного восприятия, благодаря которым можно скрыть моменты имитации. Вторым обстоятельством, обеспечивающим правдоподобие трюка, является точность реакции, получающего удар. Он должен воспроизвести все движения, принять именно то положение, к которому привел бы такой удар в действительности. Безопасность трюка может быть гарантирована только при одном условии: он должен быть полностью, во всех технических деталях понят, осознан исполнителями прежде, чем они приступят к его исполнению. Обучающийся должен усвоить в первую очередь последовательность и направление движений, из которых состоит прием, то есть его техническую схему. Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Список рекомендуемой литературы и средств обучения:

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2. М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М.,

3. ПРЕДМЕТ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Задачи предмета «Художественное слово» предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Нормативный срок обучения – 3 (4) года

Классы	1	2	3	4	Всего за весь период обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	264
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	132
Количество часов на внеаудиторную работу (заучивание и проработка текстов)	33	33	33	33	132

Программа предмета «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.

Все разделы программы осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма обучения проходит в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет - 1 час в неделю.
Продолжительность группового занятия 40 минут,
мелкогруппового – 30 минут.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ:

1 год обучения.

Раздел.1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачкискачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор?

Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например, «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

3 – 4 год обучения.

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-ЕЯ-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

Тема 1.3. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Тема 1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, шж, ф-в, х); глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кракря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе.
Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка.

Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейнотематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например, «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

4 год обучения

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

Тема 1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухопроизносительные навыки.

Тема 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба

Тема 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба

[пр`оз'ба] сад [саг], кадка [к`атка] и т.п.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.
Тема 3.2. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.
Тема 3.3. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.
Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В. Драгунского, В. Носова, И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А. Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

Раздел 5. Итоговый показ в форме концерта.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972.
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения –М., Феникс, 2012
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997.
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999.
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983.
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980.

1 . Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980.

12. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007.
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978.
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007.
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998.
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970.
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985.
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977.
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967.

4. ПРЕДМЕТ «ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ»

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Занятия проводятся:

- 1 класс – 1 раз в неделю 1 академический час (40 минут),
- 2-4 классы 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), или 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (80 минут).

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

		нагрузка		
1 год обучения				
1	Подготовка концертных номеров	15	5	10
2	Подготовка конкурсных номеров	15	5	10
3	Постановка спектаклей	36	-	36
	Итого	66	10	56
2 год обучения				
1	Подготовка концертных номеров	15	5	10
2	Подготовка конкурсных номеров	20	10	10
3	Постановка спектаклей	64	-	64
	Итого	99	15	84
3 год обучения				
1	Подготовка концертных номеров	15	5	10
2	Подготовка конкурсных номеров	20	10	10
3	Постановка спектаклей	64	-	64
	Итого	99	15	99
4 год обучения				
1	Подготовка концертных номеров	15	5	10
2	Подготовка конкурсных номеров	20	10	10
3	Постановка спектаклей	64	-	64
	Итого	99	15	99
	ВСЕГО	363	55	308

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:

1. Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от

различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от

способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

2. Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

3. Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Театральное искусство», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую

атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911.
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998.
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992.
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009.
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
9. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998.
10. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103.
11. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2.

в мир Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. - М.: «Луч», 2.

5. ПРЕДМЕТ «ТАНЕЦ»

Одним из выразительных средств актерской игры является пластика актера, умение телом рассказывать различные истории. Поэтому необходимо очень активно заниматься всевозможными танцами и развивать язык тела. Занятия по изучению танца способствуют, прежде всего, активному физическому развитию обучающихся. Они обучаются грамотно владеть своим телом, уметь при помощи тела выражать своё настроение или эмоцию. Учебный предмет «Танец» изучается во взаимосвязи с другими предметами театрального отделения.

Объем учебного времени по 3 (4) летнему сроку освоения программы «Театральное искусство» на учебный предмет «Танец», составляет 176 часов максимальной учебной нагрузки, из них объем 132 час – аудиторная нагрузка, 44 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка составляет 1 час в неделю. В конце каждой четверти проводится контрольный урок с дифференцированной оценкой.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Танец» проводится в форме практических групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока не более 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Учебно - тематический план 1 – класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			аудиторн	самостоят
1.	Вводное занятие. История возникновения танца как вида искусства. Техника безопасности.	Урок	1	-
2.	Постановка корпуса, основные позиции рук, ног.	Урок	3	1
3.	Классический танец. Основные элементы.	Урок	3	1
4.	Балетмейстерские подходы к созданию образа в танце.	Урок	2	2
5.	Основы классики - партер. Экзерсис у станка: - пли; - батман тандю; - жете; - ронды; - разворот бедра; - ралева лянд; - фондю; - гранд батман; - пордебра.	Урок	6	-
6.	Хореографическая драматургия и ее свойства. Идея хореографического	Урок	4	2

4.	Балетмейстерские подходы к созданию образа в танце.	Урок	2	2
	Основы классики - партер. Экзерсис у станка: - пли; - батман тандю; - жете;		6	
5.	- ронды; - разворот бедра; - ралеве лянд; - фондю; - гранд батман; - пордебра.	Урок		
6.	Хореографическая драматургия и ее свойства. Идея хореографического	Урок	4	2

7	Танец и его художественновыразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика	Урок	4	3
8	Постановочная работа.	Урок	10	-
	Общий объем времени (в часах)	42	33	9

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и движения;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- навыки комбинирования движений

2 - класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Объем времени в час	
			аудиторн	самостоят
1.	Вводное занятие. Основы сюжетного танца.	Урок	1	-
2.	Постановка корпуса. Основные позиции рук, ног. Экзерсис у станка.	Урок	4	-
3.	Танцевальные этюды – зарисовки.	Урок	4	2
4.	Изучение эпохи, в стиле которой написана движений. пьеса. Подбор музыки, Изучение костюма данной эпохи.	Урок	3	4
5.	Основы историко-бытового танца.	Урок	6	2
6.	Хореографическая драматургия и ее свойства. Идея хореографического произведения. Экспозиция .	Урок	3	2
7.	Танцевальное движение - средство выражения мысли, чувства, настроения. Актерское мастерство в общении с партнерами.	урок	2	3
8.	Постановочная работа.	Урок	10	-
	Общий объем времени (в часах)	46	33	13

По окончании второго года обучения учащийся умеет:

- Свободно выполнять все упражнения, изученные в первом классе, используя их в творчестве (см. Требования по окончании 1,2 класса):
- Осуществлять постановку тела
- Реализовывать и совершенствовать музыкальные способности и навыки
- Выполнять построения, перестроения, перемещения

По окончании второго года обучения учащийся умеет:

- Свободно выполнять все упражнения, изученные в первом классе, используя их в творчестве (см. Требования по окончании 1,2 класса):
- Осуществлять постановку тела
- Реализовывать и совершенствовать музыкальные способности и навыки
- Выполнять построения, перестроения, перемещения

- Использовать элементы (шаги, бег, прыжки).
- Совершать передвижения в сценическом пространстве в соответствии с правилами и законами сцены.
- Осуществлять шаги, прыжки и бег парами и малыми группами по диагонали, по кругу и прочим фигурам.
- Грамотно выполнять физиологически правильное дыхание и использовать его.
- Организовывать коллективный творческий процесс (с помощью педагога)
- Выполнять сложную последовательность заданий
- Выполнять элементарные хореографические движения в эстрадных и классических танцевальных традициях

3 - класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)	
			аудитор	Самостоят
1.	Вводное занятие. Основы танцевальной стилизации.	Урок	1	-
2.	Основные элементы танца модерн.	Урок	6	2
3.	Практика. Работа над постановкой сюжетно-тематического танца.	Урок	4	4
4.	Позиции ног и рук. Экзерсис у станка.	Урок	4	-
5.	Хореографическая драматургия и ее свойства. Идея хореографического произведения. Экспозиция .	Урок	2	4
6.	Танцевальное движение - средство выражения мысли, чувства, настроения. Актерское мастерство в общении с партнерами.	Урок	2	4
7.	Исполнение танцевальных номеров в спектакле.		6	-
8.	Постановочная работа.	Урок	8	-
	Общий объем времени (в часах)	47	33	14

По окончании третьего года обучения учащийся знает:

1. Материал 1-2- классов, насыщенных хореографически и постановочно
2. Использует полученный опыт, умения и знания в самостоятельном и коллективном творчестве

4 - класс

- 1. Материал 1-2- классов, насыщенных хореографически и постановочно**
- 2. Использует полученный опыт, умения и знания в самостоятельном и коллективном творчестве**

4 - класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)	
			аудиторн	самостоя
1.	Вводное занятие. Основы джаз – модерна.	Урок	1	-
2.	Экзерсис у станка.	Урок	3	-
3.	Танцевальное движение - средство выражения мысли, чувства, настроения. Актерское мастерство в общении с партнерами.	Урок	3	4
4.	Изучение эпохи, в стиле которой написана пьеса. Подбор движений, музыки, Изучение костюма данной эпохи.	Урок	3	4
5.	Танцевальные комбинации на середине.	Урок	4	-
6.	Исполнение танцевальных номеров в спектакле.	Урок	6	-
7.	Танцевальные трюки, поддержки.	Урок	4	-
8.	Постановочная работа.	Урок	9	-
	Общий объем времени (в часах)	41	33	8

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- анализировать исполнение движений;
- знать термины изученных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Содержание учебного предмета

Программа «Танец» на театральном отделении рассчитана на изучение четырех основных направлений в танцевальном искусстве: основы классики, основы сюжетного танца, основы танцевальной народной стилизации, джаз – модерн.

1 – класс Обучающиеся 1 класса изучают основы классического танца. Первым делом происходит знакомство с понятием классический танец. Знакомство происходит в виде беседы и просмотра наглядного видео.

1 - класс Обучающиеся 1 класса изучают основы классического танца. Первым делом происходит знакомство с понятием классический танец. Знакомство происходит в виде беседы и просмотра наглядного видео.

Далее следуют практические занятия по изучению основ классического танца. Ставится корпус, голова, руки. Изучаются основные позиции.

Прежде чем перейти к изучению экзерсиса, проучиваются важные моменты, такие как: выворотность стопы, разворот бедра, паховая выворотность, работа стопы, развернутость колена – лежа на полу.

Осваивается специальный комплекс упражнений (экзерсис) у палочки – станка, отрабатываются.

Так как предмет «Танец» на театральном отделении преподается для развития пластичности и танцевальности обучающихся, то знания, получаемые на занятиях должны закрепляться на практике, т.е. в постановочной работе. Именно это и следует после определенного уровня подготовки.

2 –класс

Обучающиеся 2 класса изучают основы сюжетного танца. Этот вид танцевального искусства наиболее близок театральному направлению, так как в сюжетных танцах наиболее ярко можно показать насколько хорошо усвоены основы актерского мастерства.

На этом году обучения продолжается совершенствование классического экзерсиса у станка, но добавляется большое количество танцевальных этюдов и танцевальных связок.

Обязательным показателем элементом в работе по изучению основ сюжетного танца является постановочная работа, которая в дальнейшем показывается на контрольном уроке в конце учебного года.

3 класс

Обучающиеся 3 класса изучают танцевальную народную стилизацию и основы танца модерн (современная хореография). Это основы народного и современного танца, но адаптированные или немного видоизменены для разнообразия и интереса танца.

На этом году обучения предлагается (по желанию) самостоятельная танцевальная импровизация на заданную тему, что ведет к активному творческому развитию обучающихся.

Принцип изучения учебного материала тот же, что и во втором классе: знакомство с танцевальным видом, освоение положений рук и ног, положения корпуса и головы, изучение основных позиций, отработка изученного материала и как закрепление постановочная работа.

4 класс

Обучающиеся 4 класса изучают основы танца джаз – модерн. При изучении этого вида танцевального искусства большое внимание уделяется просмотру видео, так как через наглядную демонстрацию учебный материал усваивается на 70% лучше.

При преподавании предмета «Танец» на театральном отделении нужно четко понимать, что всё, что изучается на этом предмете должно находиться в тесной взаимосвязи с постановочными работами предмета «Сценическая практика».

Обучающиеся 4 класса изучают основы танца джаз - модерн. При изучении этого вида танцевального искусства большое внимание уделяется просмотру видео, так как через наглядную демонстрацию учебный материал усваивается на 70% лучше.

При преподавании предмета «Танец» на театральном отделении нужно четко понимать, что всё, что изучается на этом предмете должно находиться в тесной взаимосвязи с постановочными работами предмета «Сценическая практика».

Обучающиеся должны усвоить: «...что нельзя выразить словами, можно выразить телом, пластикой, танцем».

Список литературы

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. – М. – Л.: Искусство, 1939.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: учебн. пособ. – М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно – сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство 1967.
5. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М.: Молодая гвардия, 1959.
7. Фоменко И. Основы народно – сценического танца: учебное пособие. – Орел, 2002.
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва, 2000г.
9. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.6 Советский композитор, 1984.
10. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребёнка. Ростов на Дону «Феникс», 2003г.
11. Зимина А. Музыкальные игры и этюды. – М.: Просвещение, 1971.
Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва, 2007г.
12. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
13. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1999

6. ПРЕДМЕТ «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА».

Данная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание условий для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства. Программа предназначена для учащихся театрального отделения.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения (1-3 классы).

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых Занятий 1 раз в неделю, рекомендуемое время урока – 30 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых Занятий 1 раз в неделю, рекомендуемое время урока - 30 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на

реализацию учебного предмета «Постановка голоса» составляет 132 часа. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 33 часов – самостоятельная работа.

Целью учебного предмета является формирование знаний и представлений о сольном пении, формирование практических умений и навыков в области классического и эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной и концертной деятельности.

Задачи учебного предмета:

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам вокального исполнительства;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся;
- развить творческие способности учащихся;
- воспитать у учащихся сценические навыки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов по годам обучения аудиторн/ самостоят (в час)		
		1 класс	2 класс	3 класс
1	Речь – основа естественного звучания певческого голоса	2	2	1
2	Строение и механизм работы голосового аппарата	2	2	2
3	Гигиена певческого голоса	2/2	2/1	2/1
4	Певческая установка (стоя, сидя)	3	3	3
5	Дыхание. Упражнения на дыхание	4/2	4/4	4/4
6	Способы звуковедения	3	3	4

1	Речь - основа естественного звучания певческого голоса	2	2	1
2	Строение и механизм работы голосового аппарата	2	2	2
3	Гигиена певческого голоса	2/2	2/1	2/1
4	Певческая установка (стоя, сидя)	3	3	3
5	Дыхание. Упражнения на дыхание	4/2	4/4	4/4
6	Способы звуковедения	3	3	4

7	Звукообразование. Атака звука	4/2	4/2	4/2
8	Интонация	4	4	4/4
9	Дикция и артикуляция	4/2	4/3	$\frac{3}{4}$
10	Диапазон певческого голоса	4	4	4
11	Подбор репертуара	1	1	2
		33/8	33/10	33/15
	Итого	41	43	48

Содержание программы:

1 год обучения.

В первый год обучения происходит ознакомление учащихся с вокальными навыками. Важнейшая роль в процессе пения отводится дыханию. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание;
- формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава.

2 год обучения.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов и вкусов. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака» звука), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению задержанного дыхания при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато.

Обучение непринужденному, естественному пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Выработка навыка переносить

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато.

Обучение непринужденному, естественному пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Выработка навыка переносить

обработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго и третьего годов обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательного до 1.5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, ведется работа с учебной фонограммой. В программу обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение 2 и 3 учебного года учащийся должен разучить и отработать:

- 3 – 4 вокализа;

- 4 - 5 вокальных произведения различного характера и содержания.

3 год обучения.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих не только мажорные и минорные трезвучия, но и арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, температурные скачки.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
3. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СП БМ Краснодар, 2004.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
7. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально артикуляционных навыков у учащихся младших классов.

- 3. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства.**
- 4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.**
- 5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СП бМ Краснодар, 2004.**
- 6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Исаева**

И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей.

- 7. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально артикуляционных навыков у учащихся младших классов.**

8. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.

7. ПРЕДМЕТ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» входит в систему специальных учебных предметов музыкальной направленности и создана с целью художественно-эстетического развития обучающихся, обеспечения наиболее полной реализации их творческих возможностей и потребностей, способствует проявлению природных музыкальных данных.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение является наиболее массовой формой активного приобщения детей к музыке. В процессе работы по учебной программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, развития художественного воображения и чувственности - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть знаниями, умениями и навыками вокального ансамблевого искусства, само реализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная учебная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Обучение по программе «Вокальный ансамбль» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки, поэтому преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным.

Срок реализации учебного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 года (2-4 классы).

На освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» по учебному плану отводится 1 час (40 минут) аудиторных занятий в неделю и составляет 33 учебных часов в год.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Общий объем времени на освоение предмета «Вокальный ансамбль» составляет 99 часов в том числе теоретические -9 часов, практические – 90 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

1 год обучения (2 класс)

№	Разделы, название темы	Объем времени (час)		
		теория	практика	Общее кол-во
1	Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	4	5
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детских голосов.	-	1	1
3	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Формирование единого звукообразования. Формирование единого певческого дыхания. Формирование единой дикции и артикуляции Формирование и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбле. Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	1	21	22
4	Слушание музыкальных произведений. Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение). Народная песня. Произведения отечественных композиторов	1	4	5
	Итого	3	30	33

Тема 1. Теория. Предмет «Ансамбль», его особенности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Что такое ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

Тема 2. Практика. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика голосовых и музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- память,
- певческий диапазон,

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика голосовых и музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- память,**
- певческий диапазон,**

- чувство ритма,
- музыкальный слух,
- качество звука (чистота, звонкость, лёгкость, «полётность» и т.д.),
- музыкальная эмоциональность и отзывчивость,
- тембровый подбор голосов в ансамбле.

Тема 3. Теория. Правила охраны детского голоса

Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса. Правила охраны детского голоса.

Раздел II. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле

Тема 1. Теория. Формирование навыков ансамблевого звучания.

Певческая установка.

Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. Два вида атаки звука: твёрдая и мягкая. Важность работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Цепное дыхание. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Развитие музыкального слуха и памяти, развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции.

Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности в ансамбле.

Разучивание мелодий (сложные места по интервалам).

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение.

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм её реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок). Слуховой контроль.

Тема 2. Практика. Упражнения.

Единое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании.

Единая дикция и артикуляция. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения и пропевания. Следить за выравниванием гласных, спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на *staccato* (при вялой атаке звука) и *non legato*.

Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля».

Единая дикция и артикуляция. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения и пропевания. Следить за выравниванием гласных, спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на staccato (при вялой атаке звука) и non legato.

Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля».

Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одностопном пении.
 Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ров).
 Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства, единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений.

Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).

Теория. Подбор программы ансамбля.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Создание художественного образа.

Практика. Пение произведений с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с небольшим диапазоном, на коротком дыхании, с повторением вокального текста. Выразительное чтение текста песни. Исполнение разученных произведений на контрольном уроке, отчётном концерте.

2 год обучения (3 класс)

№	Разделы, название темы	Объем времени (час)		
		теория	практика	Общее кол-во
1	Ансамблевое вокальное исполнительство как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей.	1	4	5
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детских голосов.	-	1	1
3	Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле. Закрепление навыка единого звукообразования. Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	1	21	22
4	Работа над вокальным произведением (разбор, разучивание и исполнение) Народная песня, Современная песня	1	4	5

3	Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле Закрепление навыка единого звукообразования. Закрепление навыка единого певческого дыхания, единой дикции и артикуляции. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля». Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.	1	21	22
4	Работа над вокальным произведением (разбор, разучивание и исполнение) Народная песня, Современная песня	1	4	5

	Итого	3	30	33
--	--------------	----------	-----------	-----------

Раздел I. Ансамблевое исполнительство как вид музыкальной деятельности

Тема 1. Теория. Предмет «Ансамбль», его особенности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Разновидность и формы ансамблей.

Что такое ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и т.д.). Краткая история возникновения ансамблевого пения. Разновидность ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

Тема 2. Практика. Диагностика.

Прослушивание детских голосов. В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика голосовых и музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- память,
- певческий диапазон,
- чувство ритма,
- музыкальный слух,
- качество звука (чистота, звонкость, лёгкость, «полётность» и т.д.),
- музыкальная эмоциональность и отзывчивость,
- тембровый подбор голосов в ансамбле.

Тема 3. Теория. Правила охраны и гигиены детского голоса

Здоровье и правила ухода за голосом. Техника безопасности включает в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, гигиену голоса. Рекомендации по питанию в период занятия вокалом. (Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения с использованием приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста; большая продолжительность занятий; ускоренные сроки разучивания новых произведений).

Раздел II. Совершенствование и развитие исполнительских навыков пения

Тема 1. Теория.

Закрепление навыков ансамблевого исполнения. Певческая установка.

Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. Три вида атаки звука: твёрдая, мягкая и придыхательная. Важность работы над звуком.

Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Развитие слуха, музыкальной памяти, единого певческого дыхания, вокальной артикуляции, эмоциональности и выразительности.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Закрепление навыков ансамблевого исполнения. Певческая установка. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. Три вида атаки звука: твёрдая, мягкая и придыхательная. Важность работы над звуком.

Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Развитие слуха, музыкальной памяти, единого певческого дыхания, вокальной артикуляции, эмоциональности и выразительности.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Дикция и механизм её реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, нёба, голосовых связок).

Слуховой контроль. Умение слушать и слышать вокальную вертикаль.

Тема 2. Практика. Упражнения.

Единое певческое дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь на одном дыхании короткие и длинные музыкальные фразы.

Единая дикция и артикуляция. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.

Добиваться единого дикционного звучания.

Единое звукообразование. Роль гласных и согласных звуков в пении, специфика их произношения. Следить за выравниванием гласных (округлять звуки) за спокойным, мягким звукообразованием. Упражнения на legato, non legato и staccato.

Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля». Работать над чистотой интонации и развитием умения слышать музыкальную вертикаль. Петь отдельные музыкальные фразы с интервалами секунды, терции и кварты.

Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в одноголосном и двухголосном ансамбле.

Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра (ров).

Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства.

Добиваться единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений.

Работа над исполняемым произведением (разбор, разучивание и исполнение).

Теория.

Подбор программы ансамбля. Осмысление содержания произведения.

Анализ текста.

Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Создание художественного образа.

Практика.

Пение произведений с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с расширенным диапазоном, на коротком и длинном дыхании.

Выразительное чтение текста песни.

Учиться анализировать песенный материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

Учиться приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывая свои действия с действиями других певцов. Проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

**Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.
Создание художественного образа.**

Практика.

**Пение произведений с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией,
с расширенным диапазоном, на коротком и длинном дыхании.**

Выразительное чтение текста песни.

**Учиться анализировать песенный материал и распределять силу звучания в
общей фактуре.**

**Учиться приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко
согласовывая свои действия с действиями других певцов. Проявлять
самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.**

3 год обучения (4 класс)

№	Разделы, название темы	Объем времени (час)		
		теория	практика	Общее кол-во
1	Организация певческой деятельности участников ансамбля в условиях занятий сценическим движением. Работа над художественным образом. Актёрское мастерство. Работа с микрофоном.	1	4	5
2	Работа над сценическим движением с учётом вокальных задач. Работа над сценическим движением с учётом стиливых особенностей произведения	-	4	4
3	Совершенствование вокальных навыков. Работа над совершенствованием вокальной техники в ансамбле дыхание, атака, филировка звука, кантилена, освоение сложных ритмических рисунков. Речевые игры и упражнения	1	7	9
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Обсуждение и анализ аудио и видео записей как профессиональных исполнителей, так и собственных выступлений	1	4	5
5.	Подготовка вокальных номеров к спектаклям.	-	14	14
	Итого	3	30	33

Раздел I. Организация певческой деятельности участников ансамбля в условиях занятий сценическим движением

Тема 1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Актёрское мастерство. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Поведение на сцене. Художественный образ и его создание. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни. Специальные упражнения и этюды.

Тема 2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения в ансамбле.

Тема 3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стиливых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластикой и сценическими

движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов

вокальных произведений в сочетании с пластикой и сценическими

движениями в ансамбле (построение мизансцены).

Раздел II. Совершенствование вокальных навыков

Тема 1. Упражнения на дыхание. Дыхательно-двигательный тренинг по методикам А.Н.Стрельниковой и Е.И.Чёрной. Тренировка лёгочной ткани диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Упражнения второго уровня – утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение единой выдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема 2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие единого чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков в ансамбле.

Исполнение упражнения сопровождать выразительностью, мимикой, жестами.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений

Работа над певческим репертуаром

Тема 1. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над стилевыми особенностями в песне в зависимости от её жанра.

Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение *a`capella* или под фонограмму.

Самостоятельный подбор сценических движений к песне.

Тема 2.

Работа с произведениями русских и советских композиторов-классиков.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Пение сольных партий и в ансамбле.

Работа над уравновешенностью, слитностью и согласованностью всех выразительных элементов ансамблевого звучания органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом.

Учиться приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.)

Работа с произведениями русских и советских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Пение сольных партий и в ансамбле.

Работа над уравновешенностью, слитностью и согласованностью всех выразительных элементов ансамблевого звучания органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом.

Учиться приравнивать, подчинять свой голос общей звучности,

гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.)

Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму.

Тема 3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Освоение более сложных вокально-исполнительских приёмов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение сольных партий и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Раздел IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Тема 1. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания аудио и видео записей как профессиональных исполнителей, так и собственных выступлений, посещение театров и концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; учиться анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и в своей группе, учиться анализировать собственное исполнение.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» Ленинград изд. «Музыка» 1967 г.
2. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца» Москва изд. «Музгиз» 1964г.
3. Дмитриев А. «Основы вокальной методики» Москва изд. «Музыка» 1968 г.
4. Огороднов Д.Е.«Музыкально–певческое воспитание детей» Киев изд. «Музична Украина» 1989 г.
5. ЕмельяновВ.«Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб и.«Лань» 1997г.
6. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва1992г.Изд. «Прометей»
7. Струве Г. «Ступени музыкальной грамотности» СПб изд. «Лань» 1997 г.
8. Дьюхерст – Мэддок О. «Целительный звук» Москва изд. «Крон-пресс» 1998 г.

- 5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб и «Лань» 1997 г.**
- 6. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Москва 1992 г. Изд. «Прометей»**
- 7. Струве Г. «Ступени музыкальной грамотности» СПб изд. «Лань» 1997 г.**
- 8. Дьюхерст - Мэддок О. «Целительный звук» Москва изд. «Крон-пресс» 1998 г.**

9. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб изд. «Деан» 2001 г.
10. Тилл М. «Целебная сила дыхания» Минск изд. «Попурри» 2002 г.
11. Риггс С. «Как стать звездой» «Техника пения в речевой позиции» Москва 2004г.
12. Вилинская И. «Вокализы» СПб изд. «Композитор» 2005 г.
13. Абт Ф. «Вокализы» Москва изд. Дом «Золотое руно» 2006 г.
14. Ровнер В. «Вокально - джазовые упражнения. Искусство вокала» СПб изд.

«Нота» 2006 г.

15. Исаева О.И. «Учимся петь» Минск изд. «Современная школа» 2006 г.
16. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» изд.

«Феникс»

Ростов-на-Дону 2007 г.

17. Дубровская С. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.» Москва изд. ГК ООО «РИПОЛ классик» 2009 г.

18. Черная Е. И. «Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов

дыхательной гимнастики Йоги» Москва изд. «ООО тип. ИД «Граница» 2009 г.

19. «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг» часть 1. Т.Н. Сморякова. Учебное пособие

СПб, 2014 г. изд. «Лань», издательство «Планета музыки».

20. «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг» часть 2. Т.Н. Сморякова. Учебное пособие

СПб, 2015г. Творческое объединение «Триумф».

IV. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области театрального искусства школьного театра «Маленькая страна».

V. Оценка качества реализации программы школьного театра «Маленькая страна» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны самостоятельно на основании ФГТ.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

VI. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам программы школьного театра «Маленькая страна» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании четверти, полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов - исполнение роли в сценической постановке.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством.

2 (неудовлетворительно) - непонимание материала отсутствие

психофизического развития.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1. знание профессиональной терминологии;
2. знание истории возникновения театральных жанров,
3. знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
4. умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
5. умение пользоваться различным реквизитом;
6. навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
7. навыки репетиционной работы;
8. наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

