

# Эссе «Моя педагогическая находка. Нетрадиционные техники рисования с детьми»

МБОУ «Начальная школа - детский сад №27»  
Санникова Т.В.

Я буду работать в кузнице, но не тем, где железо и молот.  
Возьму я себе в союзницы нежную, светлую молодость.  
Предметы моей романтики на солнышке ласково жмурятся,  
Носят на маковке бантики, парами ходят по улице.  
Их, беззащитных, маленьких, я в светлую жизнь поведу,  
И будут завидовать многие воспитателю в детском саду!

Недавно я прочитала это замечательное стихотворение (к сожалению, не знаю имя автора), которое замечательно характеризует деятельность современного воспитателя.

Современный воспитатель, какой он? Какими качествами должен обладать человек, связавший свою жизнь с делом воспитания маленьких, но ЛИЧНОСТЕЙ! Пожалуй, однозначно на эти вопросы ответить нельзя. Не существует такой формулы, которая бы гарантировала детскую любовь, уважение, желание подражать.

Профессия воспитателя – это возможность постоянно находиться в мире детства, в мире сказки и фантазии.

Фантазия и творчество, постоянные спутники нашей жизни, и то, как они будут развиты, во многом зависит от того, какие воспитатели веди за руку нас в детстве. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее художественно-эстетическое развитие – залог будущих успехов наших детей. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой).

Я - педагог с небольшим опытом работы, изучая методическую литературу, опыт коллег, пытаюсь найти для себя эффективные методы работы с детьми, стараюсь использовать новые технологии для развития творчества детей. Для себя четко выделила - развитие творчества детей напрямую связано с изобразительной деятельностью.

Изобразительная деятельность является одним из средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как она связана с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Изобразительная деятельность играет огромную роль в формировании развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства, отражающие действительность и сферу человеческих чувств, способствует формированию эстетического сознания. Мне очень хотелось, чтобы детям было интересно заниматься изобразительной деятельностью, и поэтому стала внимательно изучать нетрадиционные способы рисования.

С помощью нетрадиционных техник рисования можно развить у детей интеллект, научить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. По словам психолога Ольги Новиковой: «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить

словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Для себя я выбрала несколько техник, которые подойдут мои детям. Я работаю в группе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. У детей с речевыми патологиями наблюдается скудное развитие творческих способностей, слабое развитие мелкой моторики. ....

Я считаю, что занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают детям научиться думать, пробовать, искать, дают возможность самовыражаться. С помощью нетрадиционных техник рисования дети овладевают способами создания нового, оригинального, неповторимого произведения.

Работая с детьми с речевыми патологиями, я поставила следующие цели:

- Формировать у детей умение отбирать изобразительные материалы и инструменты.
- Формировать элементарное представление о видах искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.
- Развивать внимание, пространственную координацию, мелкую моторику рук
- Развивать творчество и воображение детей, учить видеть форму в расплывчатом изображении.
- Воспитывать положительный эмоциональный отклик на произведения искусства.
- Воспитывать уважение, как к своим, так и чужим продуктам труда.

#### **Использование нетрадиционных техник рисования:**

Способствует снятию детских страхов.

Развивает уверенность в своих силах.

Развивает пространственное мышление.

Учит детей свободно выражать свой замысел.

Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

Учит детей работать с разнообразным материалом.

Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;

Развивает мелкую моторику рук.

Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В работе с детьми учитываю образовательные потребности и интересы детей. Для поддержания интереса и лучшего усвоения программного содержания для себя выделила несколько нетрадиционных техник:

- Рисование пальчиками.

- Рисование ладошкой.
- Оттиск поролоном.
- Восковые мелки (свеча) и акварель.
- Печать.
- Кляксография.
- Монотипия.
- Рисование мятой бумагой.
- Рисование ватными палочками.

Каждая техника позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, а также, создать оригинальные работы, даже не имея художественных навыков.

Успех при использовании нетрадиционных изобразительных техник сохраняется благодаря особенностям их использования:

- быстрота;
- относительная простота получения силуэтов или деталей нужной формы;
- их приближенность к реально существующим формам и фактурам и, наконец, НОВИЗНА, как фактор удержания внимания.

Для занятий я стараюсь приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляю детям возможность выбора средств изображения. применение игровых приемов в начале занятий – все это обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Решая задачи развития у детей творчества, прежде всего, я стараюсь научить их неоднозначно воспринимать окружающие предметы и изображать их в своих рисунках с помощью оригинальных выразительных средств. Этим самым способствую развитию творчества у детей. Оригинальность выразительных средств заключается в том, что в процессе рисования дети используют нетрадиционный материал.

Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, или делать рисунок собственной ладошкой; ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Особенно детям нравится быстрый результат работы.

Для себя я отмечаю, что в процессе изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей повышается интерес к рисованию и дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования.

Завершая свое эссе, я бы хотела еще раз сделать акцент на то, что дошкольный период является наиболее благоприятным для развития творчества детей в рисовании. Мир вокруг нас кардинально изменился. Глобальная информатизация, формирование информационно-коммуникационной среды требует создания в России конкурентноспособного человека. Осознание человеком своего «Я», правильное отношение к миру, окружающим людям, сохранение его уникальности и самооценности – все это зависит от того, насколько добросовестно, с пониманием и любовью, грамотно воспитатель строит свою работу с детьми. Воспитатель осуществляя образовательную деятельность должен сделать ребенка

субъектом образования, а не объектом. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Наблюдая за интересом детей к нетрадиционным способам изображения, я пришла к выводу, что использование их в занятиях помогают развитию воображения, побуждают к экспериментированию с краской, бумагой, пластилином и другими материалами; пробуждают фантазию. А использование детьми в работе различных штампов, тычков, трафаретов, обводок, печаток и шаблонов не только увлекательно, но и раскрепощают детей, делая их более самостоятельными и уверенными.

**1. Техника «Рисование руками»** включает в себя пальчиковую живопись и рисование ладошками. Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками и пальчиками. Необычно и приятно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги.

В жанре пуантилизм рисуем ватной палочкой или тонким концом кисти, маркером, гелиевыми ручками, фломастерами, пальчиками.

**2. Следующая техника « Рисование забавными отпечатками»**

**Штампики из пластилина.** Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет.

**Отпечатки «листки».** Данная техника знакома многим. Лист любого дерева или засушенного цветка, травинки, это уже готовый рисунок. Возьмите кисть и раскрасьте в тот цвет в который хочется и сделайте отпечаток. 1, 2, 3 – готов целый лес. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается

**Вкусные овощи и фрукты** тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

Можно нарисовать рисунок, используя различные пробки, крышечки. Обмакните их в гуашь, сделайте отпечаток на листе бумаги и добавив точки, полоски, завитушки и вот уже получится или поросята или веселые зайчишки.

**3. Тычок жесткой полусухой кистью**

Жёсткой кистью можно рисовать с детьми любого возраста. Этот способ рисования используется для получения необходимой фактуры рисунка: пушистой или колючей поверхности. Для работы потребуется гуашь, жёсткая большая кисть, бумага любого цвета и размера. Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

**4. Монотипия.** Техника монотипия от греческого один - отпечаток, оттиск, касание, образ. Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После

получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

#### **5. Техника «Рисование клеем ПВА»**

Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

**6. Техника «набрызг»** заключается в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка или кисть. Зубной щеткой в руке набираем немного краски, а стеклой (или кистью) проводим по поверхности щетки движениями по направлению к себе. Брызги летят на бумагу. Этот способ хорошо использовать для рисования падающего снега, звездного неба, для тонирования листа и др. Краски нужного цвета разводят в блюдечке с водой, обмакивают в краску зубную щетку или жесткую кисть. Направляют щетку на лист бумаги, резко проводят по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду. Аккуратно, лучше после высыхания, снять шаблон или силуэт. Рисунок можно дополнить кисточкой, другой техникой, аппликацией.

**7. Манкография** - занятие для детей любого возраста. Помимо обычного хаотичного рисования и свободной игры для ребенка можно еще рисовать цветочки, солнышко и лучики, тучки и дождик, домик и заборчик и т.д. Так же эту технику можно использовать в работе с песком и солью.

**8. Ниткография** – это интересная техника рисования нитями. В этой технике линии образуются после приклеивания нитей. На основу наносится клей и выбранное изображение шаг за шагом заполняется слоями ниточек.

- опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

**9. Восковые мелки + акварель.** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**10. Свеча + акварель.** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**11. Скатывание бумаги.** Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**12. Оттиск смятой бумагой.** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работающие по этой методике педагоги Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

#### **Рекомендации педагогам:**

- -используйте разные формы художественной деятельности: коллективное творчество, самостоятельную и игровую деятельность детей по освоению нетрадиционных техник изображения;
- -в планировании занятий по изобразительной деятельности соблюдайте систему и преемственность использования нетрадиционных изобразительных техник, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей;
- -повышайте свой профессиональный уровень и мастерство через ознакомление, и овладение новыми нетрадиционными способами и приемами изображения.