

Эссе «Моя педагогическая находка. Нетрадиционные техники рисования с детьми»

МБОУ «Начальная школа - детский сад №27»
Санникова Т.В.

Я буду работать в кузнице, но не тем, где железо и молот.
Возьму я себе в союзницы нежную, светлую молодость.
Предметы моей романтики на солнышке ласково жмурятся,
Носят на маковке бантики, парами ходят по улице.
Их, беззащитных, маленьких, я в светлую жизнь поведу,
И будут завидовать многие воспитателю в детском саду!

Недавно я прочитала это замечательное стихотворение (к сожалению, не знаю имя автора), которое замечательно характеризует деятельность современного воспитателя.

Современный воспитатель, какой он? Какими качествами должен обладать человек, связавший свою жизнь с делом воспитания маленьких, но ЛИЧНОСТЕЙ! Пожалуй, однозначно на эти вопросы ответить нельзя. Не существует такой формулы, которая бы гарантировала детскую любовь, уважение, желание подражать.

Профессия воспитателя – это возможность постоянно находиться в мире детства, в мире сказки и фантазии.

Фантазия и творчество, постоянные спутники нашей жизни, и то, как они будут развиты, во многом зависит от того, какие воспитатели ввели за руку нас в детстве. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее художественно-эстетическое развитие – залог будущих успехов наших детей. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой).

Я - педагог с небольшим опытом работы, изучая методическую литературу, опыт коллег, пытаюсь найти для себя эффективные методы работы с детьми, стараюсь использовать новые технологии для развития творчества детей. Для себя четко выделила - развитие творчества детей напрямую связано с изобразительной деятельностью.

Изобразительная деятельность является одним из средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как она связана с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Изобразительная деятельность играет огромную роль в формировании развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства, отражающие действительность и сферу человеческих чувств, способствует формированию эстетического сознания. Мне очень хотелось, чтобы детям было интересно заниматься изобразительной деятельностью, и поэтому стала внимательно изучать нетрадиционные способы рисования.

С помощью нетрадиционных техник рисования можно развить у детей интеллект, научить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. По словам психолога Ольги Новиковой: «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить

словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Для себя я выбрала несколько техник, которые подойдут мои детям. Я работаю в группе с детьми с тяжелыми нарушениями речи. У детей с речевыми патологиями наблюдается скудное развитие творческих способностей, слабое развитие мелкой моторики.

Я считаю, что занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают детям научиться думать, пробовать, искать, дают возможность самовыражаться. С помощью нетрадиционных техник рисования дети овладевают способами создания нового, оригинального, неповторимого произведения.

Работая с детьми с речевыми патологиями, я поставила следующие цели:

- Формировать у детей умение отбирать изобразительные материалы и инструменты.
- Формировать элементарное представление о видах искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.
- Развивать внимание, пространственную координацию, мелкую моторику рук
- Развивать творчество и воображение детей, учить видеть форму в расплывчатом изображении.
- Воспитывать положительный эмоциональный отклик на произведения искусства.
- Воспитывать уважение, как к своим, так и чужим продуктам труда.

Использование нетрадиционных техник рисования:

Способствует снятию детских страхов.

Развивает уверенность в своих силах.

Развивает пространственное мышление.

Учит детей свободно выражать свой замысел.

Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

Учит детей работать с разнообразным материалом.

Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;

Развивает мелкую моторику рук.

Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В работе с детьми учитываю образовательные потребности и интересы детей. Для поддержания интереса и лучшего усвоения программного содержания для себя выделила несколько нетрадиционных техник:

- Рисование пальчиками.

- Рисование ладошкой.
- Оттиск поролоном.
- Восковые мелки (свеча) и акварель.
- Печать.
- Кляксография.
- Монотипия.
- Рисование мятой бумагой.
- Рисование ватными палочками.

Каждая техника позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, а также, создать оригинальные работы, даже не имея художественных навыков.

Успех при использовании нетрадиционных изобразительных техник сохраняется благодаря особенностям их использования:

- быстрота;
- относительная простота получения силуэтов или деталей нужной формы;
- их приближенность к реально существующим формам и фактурам и, наконец, НОВИЗНА, как фактор удержания внимания.

Для занятий я стараюсь приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляю детям возможность выбора средств изображения. применение игровых приемов в начале занятий – все это обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Решая задачи развития у детей творчества, прежде всего, я стараюсь научить их неоднозначно воспринимать окружающие предметы и изображать их в своих рисунках с помощью оригинальных выразительных средств. Этим самым способствую развитию творчества у детей. Оригинальность выразительных средств заключается в том, что в процессе рисования дети используют нетрадиционный материал.

Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, или делать рисунок собственной ладошкой; ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Особенно детям нравится быстрый результат работы.

Для себя я отмечаю, что в процессе изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей повышается интерес к рисованию и дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования.

Завершая свое эссе, я бы хотела еще раз сделать акцент на то, что дошкольный период является наиболее благоприятным для развития творчества детей в рисовании. Мир вокруг нас кардинально изменился. Глобальная информатизация, формирование информационно-коммуникационной среды требует создания в России конкурентноспособного человека. Осознание человеком своего «Я», правильное отношение к миру, окружающим людям, сохранение его уникальности и самооценности – все это зависит от того, насколько добросовестно, с пониманием и любовью, грамотно воспитатель строит свою работу с детьми. Воспитатель осуществляя образовательную деятельность должен сделать ребенка

субъектом образования, а не объектом. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Наблюдая за интересом детей к нетрадиционным способам изображения, я пришла к выводу, что использование их в занятиях помогают развитию воображения, побуждают к экспериментированию с краской, бумагой, пластилином и другими материалами; пробуждают фантазию. А использование детьми в работе различных штампов, тычков, трафаретов, обводок, печаток и шаблонов не только увлекательно, но и раскрепощают детей, делая их более самостоятельными и уверенными.

1. Техника «Рисование руками» включает в себя пальчиковую живопись и рисование ладошками. Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками и пальчиками. Необычно и приятно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги.

В жанре пуантилизм рисуем ватной палочкой или тонким концом кисти, маркером, гелиевыми ручками, фломастерами, пальчиками.

2. Следующая техника « Рисование забавными отпечатками»

Штампики из пластилина. Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет.

Отпечатки «листки». Данная техника знакома многим. Лист любого дерева или засушенного цветка, травинки, это уже готовый рисунок. Возьмите кисть и раскрасьте в тот цвет в который хочется и сделайте отпечаток. 1, 2, 3 – готов целый лес. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

Можно нарисовать рисунок, используя различные пробки, крышечки. Обмакните их в гуашь, сделайте отпечаток на листе бумаги и добавив точки, полоски, завитушки и вот уже получится или поросята или веселые зайчишки.

3. Тычок жесткой полусухой кистью

Жёсткой кистью можно рисовать с детьми любого возраста. Этот способ рисования используется для получения необходимой фактуры рисунка: пушистой или колючей поверхности. Для работы потребуется гуашь, жёсткая большая кисть, бумага любого цвета и размера. Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

4. Монотипия. Техника монотипия от греческого один - отпечаток, оттиск, касание, образ. Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Эта техника схожа с кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После

получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры, чем их отражения на «водной глади» водоема.

5. Техника «Рисование клеем ПВА»

Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

6. Техника «набрызг» заключается в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка или кисть. Зубной щеткой в руке набираем немного краски, а стеклой (или кистью) проводим по поверхности щетки движениями по направлению к себе. Брызги летят на бумагу. Этот способ хорошо использовать для рисования падающего снега, звездного неба, для тонирования листа и др. Краски нужного цвета разводят в блюдечке с водой, обмакивают в краску зубную щетку или жесткую кисть. Направляют щетку на лист бумаги, резко проводят по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду. Аккуратно, лучше после высыхания, снять шаблон или силуэт. Рисунок можно дополнить кисточкой, другой техникой, аппликацией.

7. Манкография - занятие для детей любого возраста. Помимо обычного хаотичного рисования и свободной игры для ребенка можно еще рисовать цветочки, солнышко и лучики, тучки и дождик, домик и заборчик и т.д. Так же эту технику можно использовать в работе с песком и солью.

8. Ниткография – это интересная техника рисования нитями. В этой технике линии образуются после приклеивания нитей. На основу наносится клей и выбранное изображение шаг за шагом заполняется слоями ниточек.

- опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

9. Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

10. Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

11. Скатывание бумаги. Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

12. Оттиск смятой бумагой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работающие по этой методике педагоги Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Рекомендации педагогам:

- -используйте разные формы художественной деятельности: коллективное творчество, самостоятельную и игровую деятельность детей по освоению нетрадиционных техник изображения;
- -в планировании занятий по изобразительной деятельности соблюдайте систему и преемственность использования нетрадиционных изобразительных техник, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей;
- -повышайте свой профессиональный уровень и мастерство через ознакомление, и овладение новыми нетрадиционными способами и приемами изображения.